

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2

624192, г.Невьянск, ул.Самойлова, 4; тел.(34356) 2-22-01, 2-26-12 факс:8(34356)22201; E-mail: shkola2.ru@mail.ru; ИНН 6621008148; КПП 662101001

РЕКОМЕНДОВАНА

к реализации на заседании
ШМО учителей

худож.-театр. классы
(протокол № 1 от 30.08.24г.)

Руководитель ШМО

Белосильская О.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
школы по УВР

И.И. Бортникова
«30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ
№2

И.Р. Семячкова
Приказ № 124/пс
от «05» сентября 2024г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Театральная студия»

Возраст обучающихся – 11 - 15 лет

Срок реализации программы – 1 год

Количество часов в год 136 ч.

Педагог, реализующий программу –

Невьянск 2024 год

Пояснительная записка

В системе образования нашей страны дети всех возрастов имеют возможность заниматься художественным творчеством в дополнительном образовании. Дополнительное образование художественной направленности занимает уникальную и универсальную нишу, обеспечивающую механизмы непрерывного образования на протяжении всей жизни человека.

Дети должны уметь петь, рисовать, танцевать. В этом великая сила приобщения детей к искусству. Это реализует культурные права детей, активный рост художественного развития и эстетического воспитания.

Художественная направленность остается лидирующей по охвату детей во всех типах образовательных организаций. Художественное творчество востребовано детьми и семьями во всех регионах страны, в равной степени в мегаполисах, городах и селах. Художественное творчество сегодня выбирают более 4,5 миллионов детей, массовый характер вовлеченности говорит о неисчерпаемом потенциале детства искусства для детского творчества.

В настоящее время у школьников наибольшим спросом и интересом пользуются такие жанры творчества, как декоративно-прикладное искусство, хореография, вокал, изобразительное искусство и театр.

Школьный театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. В истории развития отечественной школы на разных этапах можно встретить лучшие образцы обучения и воспитания детей посредством приобщения к театральному искусству: и как зрителей, и как создателей детских спектаклей, и как участников театрального творчества.

Синтетичность и коллективность театрального искусства, соединение в театре нескольких видов искусств: литературы, музыки, хореографии, сценографии, актерского искусства позволяют театру выполнять колоссальную воспитательную миссию.

Во всех школьных моделях прошлого можно найти место театра: и в Царскосельском лицее, и в школе Сухомлинского, и в школе Макаренко, и сегодня в российских школах действуют школьные театры, в которых артистами и зрителями являются дети.

И для воспитания современного школьника театр является настоящей кафедрой, по меткому выражению Николая Васильевича Гоголя, с которой, «можно сказать миру много добра».

Постановки детских спектаклей на школьной сцене, опора на классическую драматургию, детские пьесы для любых возрастных категорий детей незаменимы и в настоящее время. Театр – важнейший ресурс для выявления и развития талантов и одаренностей в каждом ребенке. Театр выступает инструментом формирования детского коллектива, командного единения на основе качественного репертуара, ведь постановка спектакля с детьми – это системный педагогический процесс.

Совершенно закономерно, что значимость коллективного театрального творчества была поддержана Президентом нашей страны, и эта государственная поддержка сформирована в Поручении Президента Российской Федерации В.В.

Путина по итогам встречи со школьниками в ВДЦ «Океан» 1 сентября 2021 г. (№ Пр-1806 от 24 сентября 2021 г.) о развитии и поддержке школьных театров.

С 2021 года в рамках деятельности Минпросвещения России совместно с Минкультуры России, Российским Движением школьников, Театральным институтом имени Б. Щукина развернута системная работа по созданию школьных театров.

На начало 2022 года в школах страны было создано свыше 11000 школьных театров, количество которых имеет устойчивый рост (на 31 июля 2022 года зарегистрировано свыше 17000 школьных театров). Распространенность театрального творчества детей в общеобразовательных организациях более 60 %. Наибольшее количество образовательных организаций, которые активно реализуют театральное творчество детей, выявлено в Московской области (524), Санкт-Петербурге (409), Ростовской области (367).

Минпросвещения России ежегодно проводит социально значимые мероприятия для детей и юношества, фестивали и конкурсы художественного творчества. В 2022 году было установлено значительное увеличение количества обучающихся, участвующих в конкурсных мероприятиях на школьных и муниципальных этапах за счет внедрения цифровых платформ. 140 тыс. детей приняли во Всероссийском детском фестивале народной культуры «Наследники традиций», 150 тыс. участников - во Всероссийской акции «Я-гражданин России», 550 тыс. участников - в Большом всероссийском фестивале детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием).

С учетом новых вызовов, задач и механизмов развития, школьный театр должен стать лидером развития художественного творчества школьников, школой развития эмоционального интеллекта, самоактуализации, формирования гибких 4 навыков, воспитания и развития личностного потенциала.

Внедрение федеральной и региональных межведомственных дорожных карт по созданию и развитию школьных театров в целом в стране и в каждом субъекте Российской Федерации на 2021-2024 гг. позволит открыть школьный театр в каждой школе. А вместе с этим, каждый российский школьник сможет прикоснуться к театральному творчеству как участник, создатель и зритель детских спектаклей, инсценировок, зрелищных форм коллективной творческой деятельности.

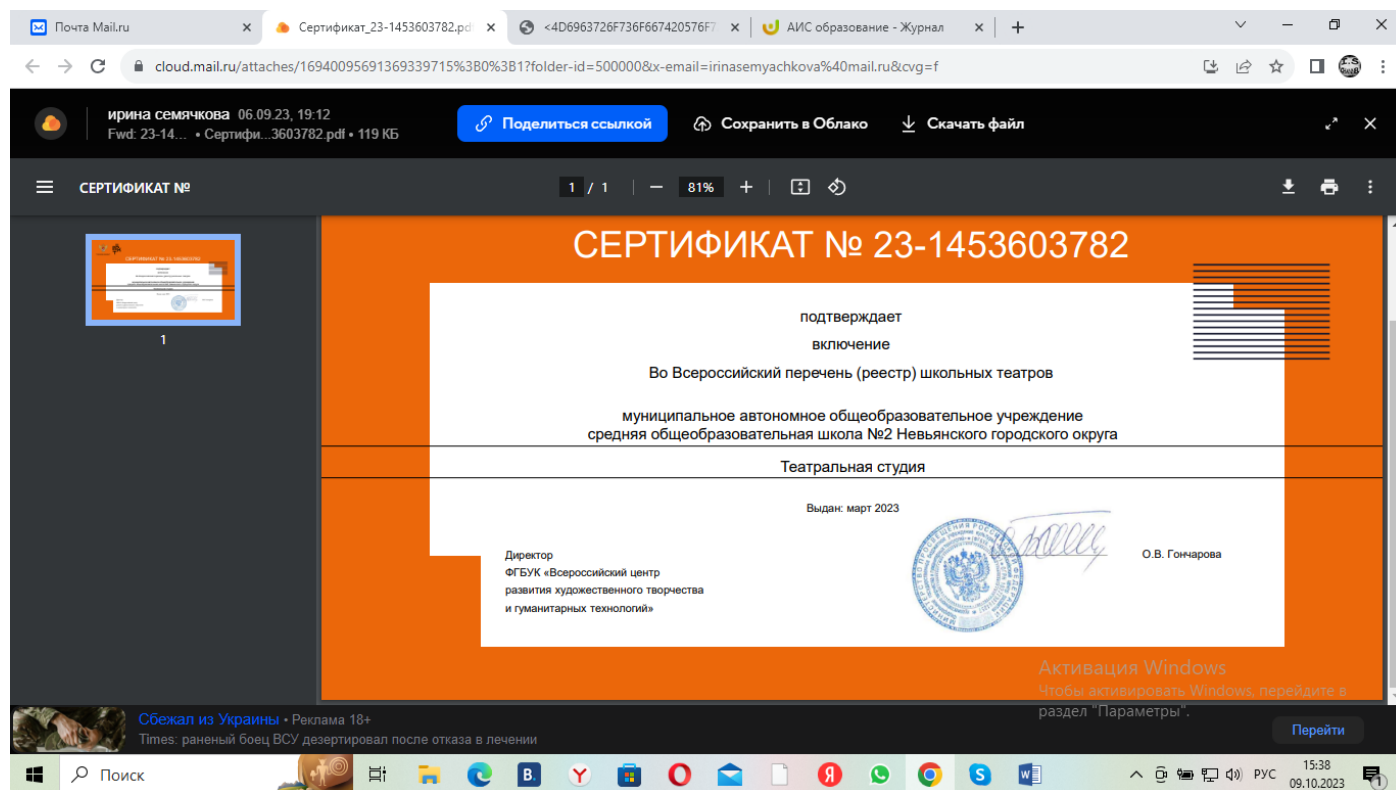
Всероссийский перечень (реестр) школьных театров

По результатам проведенного мониторинга, ФГБУК «ВЦХТ» с мая 2022 года осуществляет работу по формированию и наполнению Всероссийского перечня (реестра) школьных театров (далее – Реестр), размещенного на официальном сайте ФГБУК «ВЦХТ» <http://vcht.center>.

Сведения о школьных театрах, включаемые во всероссийский перечень (реестр) школьных театров <http://vcht.center/perechen-shkolnih-teatrov/>. Анкета на включение школьного театра в перечень (реестр) <https://forms.yandex.ru/u/626af2423797a206863c2cea/>

Реестровый номер школьного театра — 23-1453603782

Название организации и школьного театра — муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №2 Невьянского городского округа, «Театральная студия»



Дополнительное образование детей и взрослых

Для создания школьного театра в форме реализации дополнительных общеобразовательных программ, школа должна быть лицензиатом по подвиду «дополнительное образование детей и взрослых». Наличие лицензии является основой для реализации дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях всех типов, вне зависимости от организационно - правовой формы и ведомственной принадлежности.

Использование механизма создания новых мест дополнительного образования детей

В 2021–2023 годах в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» создаются новые места дополнительного образования детей, в том числе по созданию и развитию школьных театров. Региональные органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, в рамках соглашений с Минпросвещения России, получают финансовую поддержку в виде субсидий из федерального бюджета на развитие соответствующей инфраструктуры, созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее – ДООП) художественной направленности по виду деятельности «Школьный театр». При создании школьных театров через механизм субсидий на

новые места, образовательные организации в заявительном порядке направляют разработанные программы, инфраструктурные обоснования в соответствии с примерным перечнем оборудования.

В 2023 году (на основании Протокола заседания рабочей группы по рассмотрению и формированию заявок для участия в отборе субъектов РФ и бюджету города Байконура на предоставление в 2024 году субсидии из федерального бюджета бюджетам субъектов РФ и бюджету города Байконура на создание новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»), с учетом заявки Свердловской области на участие в отборе субъектов РФ и города Байконура на предоставление в 2024 году субсидии из федерального бюджета бюджетам субъектов РФ и бюджету города Байконура на создание новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 31.07.2023 г. утвержден перечень новых мест в ОО различных типов для реализации ДООП всех направленностей, планируемых к созданию в 2024 году, согласно которому **в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе №2 Невьянского городского округа в 2024 году планируется к открытию 20 новых дополнительных мест, в том числе художественной направленности – по наименованию «Театральное искусство (создание школьного театра). В связи с чем, МАОУ СОШ №2 имеет возможность реализовывать ДООП «Театральная студия» в соответствии с предложенным перечнем оборудования** (Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 22.09.2023).

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия» имеет художественную направленность и способствует профессиональному самоопределению обучающихся. Актуальность предлагаемой образовательной программы состоит в том, что посредством театральной деятельности естественным образом происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело, стимулируется развитие основных психофизических процессов 2 обучающихся. Актуальность определяется необходимостью формирования у школьников качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Цель программы: развитие мотивации к познанию и творчеству, развитие творческих способностей, создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- обучать основам сценической грамоты;
- расширять знания в области театрального искусства;

- вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;
- учить создавать образы с помощью жеста и мимики;

Развивающие:

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- развивать художественный вкус и творческую активность;

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;
- привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

Метапредметные:

- обучение созданию выразительных образов;
- развитие художественного вкуса и творческой активности;
- развитие памяти, фантазии, умения видеть прекрасное -развивать познавательные способности;
- развивать интеллектуальные и творческие способности; -развивать коммуникативные качества.

Личностные:

- будет сформирована система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, ответственности за результаты своего труда;
- развитие устойчивого интереса к актерскому творчеству;
- выработаны навыки по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению.

Отличительные особенности программы

Программа составлена в соответствии с требованиями САН ПИН от 04.07.2014 г. № 41, методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242). При разработке данной программы учитывался принцип разноуровневой системы. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания материала. Программа опирается на личностно - ориентированный и компетентностный подходы, создание условий для самостоятельного самоопределения личности, становления ее гражданской ответственности и социальной компетентности.

Основная идея программы – включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Основные принципы реализации программы:

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

-принцип самооценности личности;

-принцип увлекательности;

-принцип креативности.

-принцип дифференциации и индивидуализации обучения;

-принцип увлекательности и творчества способствует развитию творческих способностей детей;

-принцип сотрудничества предполагает совместную деятельность детей и педагога;

-принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха;

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

-дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

-демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;

-достижение заданных результатов юных актеров.

Адресат дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» рассчитана на работу с обучающимися в возрасте от 11 до 15 лет, интересующимися театральной деятельностью.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 136 часов.

Срок освоения программы - 1 учебный год, 34 недели.

Режим занятий – 4 часа в неделю.

Форма обучения – очная.

Занятия групповые. Состав группы разновозрастный, постоянный. Количество детей в группе – 15/20 человек. На обучение принимаются все желающие.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год -72 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа, 1 академический час - 45 мин.

Программа реализуется в рамках социального проекта «Школьный театр» на базе муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №2 Невьянского городского округа.

Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы «Театральная студия»

Планируемые результаты обучения - освоение программы «Театральная студия». Сохранность контингента не менее 90 %, участие в муниципальных, школьных и других мероприятиях, проведение праздников, постановка спектаклей.

Обучающиеся будут знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем; -законы сценического действия;
- историю и виды грима; -основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции.

Обучающиеся будут уметь:

1. владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
2. действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
3. произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
4. произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
5. произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
6. читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- 7.строить диалог с партнером на заданную тему;
8. подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Формы аттестации

- участие в тестировании;
- показ самостоятельных работ (миниатюры, этюды),
- логичные и доказательные изложения своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах;
- работа над созданием спектакля;
- коллективное подведение итогов театрального сезона
- выпуск газеты
- участие в ритмической композиции

Формы отслеживания и фиксации результатов: аудиозапись, видеозапись, портфолио, материал тестирования, грамота, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам психологической диагностики, конкурс, концерт, спектакль, защита творческих работ.

Материально – техническое обеспечение

Актальный зал с удобной сценой для проведения занятий, рассчитанный не менее чем на 50 человек; компьютер, доступ в Интернет для сбора дополнительной информации, проектор, микрофоны, экран, прожектор; -реквизит, бутафория, костюмы театральные и карнавальные, атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.), шапочки-маски диких и домашних животных; -грим, декоративная косметика, -аудиокассеты с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»

Информационное обеспечение – аудиозаписи, видеозаписи, презентации, фото, интернет источники, литературные произведения.

Кадровое обеспечение

По дополнительной образовательной программе «Театральная студия» будут заниматься обучающиеся 5-9 классов под руководством учителя русского языка и литературы, педагога дополнительного образования.

Тематическое планирование

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения, объём реализации программы 136 часов. Группа занимается 4 часа в неделю, продолжительность занятия 1 час.

№	Разделы			
		теория	практика	Всего
1	Введение	2	2	4
2	Мастерство актера и основы сценической грамотности	10	16	26
3	Сценическая речь	10	15	25
4	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках (по выбору)	-	10	10
5	Репетиционно-постановочная работа	11	45	56
6	Ритмопластика	-	15	15
	Всего	33	103	136

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

-словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

-проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах импровизациях.

-практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразия» и др

-метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

-исследовательский метод

—создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.

- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:
Методы проведения занятий:

1.Словесные методы обучения: ▪ устное изложение материала ▪ беседа ▪ обсуждение и анализ этюда

2. Практические методы обучения: ▪ выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок ▪ пластические и речевые тренинги ▪ упражнения на развитие актерского мастерства ▪ театрализованные игры

3. Самостоятельная творческая работа

4. Беседа.

5. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

6. Метод индивидуально-группового тренажа

7. Коллективная импровизация

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебных занятий: • театральные игры, • конкурсы, • викторины, • беседа, • спектакли, • праздники, • собеседование, • наблюдение, • анкетирование, • тренинги, • игры и упражнения • этюды • миниатюры

Педагогические технологии: Индивидуальное обучение, групповое обучение
Развивающее обучение Игровая деятельность Здоровьесберегающая

Алгоритм учебного занятия: 1 этап - Приветствие. Тренинг, в который входят общеразвивающие упражнения: упражнения для губ, дикционные разминки,

скороговорки, упражнения по дыхательной гимнастике 2 этап – Знакомство с новым материалом 3 этап - Практическая работа по теме 4 этап - Подведение итогов. Разбор ошибок. Домашнее задание

Дидактические материалы: • наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, , настенные иллюстрации, альбомы, портреты писателей. • аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы с мастер-классами, учебные кинофильмы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для преподавателя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5- 11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с. 16
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебнометодическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с. 17
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
39. И.А. Генералов «Театр» для начальной школы (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;
40. Похмельных А.А. «Основы театрального искусства» (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
41. Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г

Список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: МозаикаСинтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Театральное искусство (предложенный перечень оборудования может использоваться для создания школьных театров)

73.1 Стол для преподавателя Стол прямой эргономичный, состоит из: столешницы прямоугольной с закругленными углами. Материал столешницы ЛДСП толщиной не менее 22 мм, кромка из ПВХ толщиной не менее 2 мм. В столешнице должно быть отверстие для проводов, закрываемое пластиковой заглушкой. Опоры регулируемые

(диапазон регулировки не менее ± 3 мм). Выдерживаемая нагрузка - не менее 160 кг. Тумба подкатная минимум с 3-мя ящиками. шт. 1 15

73.2 Кресло для преподавателя Сиденье обито синтетическим материалом. Материал спинки - сетка. Газ-патрон 3-й категории стабильности. Газ-патрон закрыт телескопическим пластиковым чехлом. Кресло имеет подлокотники, укомплектовано механизмом качания с регулировкой под вес. Изделие снабжено пластиковыми колесами диаметром не менее 40 мм. Габаритные размеры: ширина не менее 460 мм, глубина сидения не менее 490 мм, высота спинки не менее 740 мм, диапазон регулировки высоты кресла - не менее 1160–1210 мм шт. 1 15

73.3 Стул ученический Форма спинки с поясничной поддержкой. Поверхность стула текстурированная, нескользящая. Имеется отверстие в спинке для перемещения стула овальной формы с размерами не менее 60 x 100 мм. Основание стула выполнено в виде крестовины, изготовленной из металла и оснащена заглушками цилиндрической формы. шт. 15 15

73.4 Шкаф для хранения учебных пособий Шкаф полуоткрытый предназначен для обеспечения хранения учебных и демонстрационных пособий. Конструкцией шкафа предусмотрены две секции: верхняя открытая, имеет минимум две полки на полкодержателях; нижняя закрытая, имеет полку на полкодержателях. Шкаф изготовлен из ЛДСП толщиной не менее 16 мм. Шкаф снабжен регулируемыми опорами, позволяющими шт. 2 15 395 Методические рекомендации - 06 компенсировать неровности пола. Габаритные размеры не менее (Ш x Г x В) 800 x 450 x 2000 мм

73.5 Интерактивная панель 75" Размер экрана по диагонали: не менее 1880 мм. Объем оперативной памяти интерактивной панели: от 4 Гбайт Объем накопителя интерактивной панели: от 32 Гбайт Количество встроенных портов Ethernet 100/1000: от 1 Наличие свободных портов USB 3.0: от 3 Наличие как минимум 1-го порта USB Type C с функцией передачи цифрового видеосигнала шт. 1 15

73.6 Музыкальный центр Мощность: не менее 2 x 50 Вт Воспроизведение CD: наличие Радиоприемник FM: наличие Поддержка форматов MP3: наличие Воспроизведение с USB накопителей Подключение: Bluetooth; линейный аудиовход шт. 1 15

73.7 Звуковые колонки Акустическая система должна иметь не менее 2 колонок с мощностью воспроизведения звука каждой колонки минимум 15 Вт, должна иметь не менее 1 разъема 3,5 мм "джек" шт. 2 15

73.8 Микшерский Пульт Микшерский пульт 6 моно, 4 стереовхода, 2 AUX, USB интерфейс Фантомное питание (+48V) шт. 1 15

73.9 Дистанционные микрофоны Вокальная радиосистема с двумя ручным микрофоном. Динамическая. Диаграмма направленности кардиоидная шт. 1 15

73.10 Компьютер с монитором Форм-фактор: стационарный ПК Количество ядер процессора: не менее 4 Количество потоков: не менее 6 Базовая тактовая частота процессора: не менее 1,6 ГГц; Максимальная тактовая частота процессора: не менее 3,5 ГГц Кэш-память процессора: не менее 6 Мбайт Объем установленной оперативной памяти: не менее 16 Гбайт Объем поддерживаемой оперативной памяти (для возможности расширения): не менее 24 Гбайт Объем накопителя SSD: не менее 240

Гбайт Объем накопителя HDD: не менее 1 Тбайта Монитор с диагональю экрана не менее 21 дюйма: наличие Разрешение экрана: не менее 1920 x 1080 пикселей Клавиатура: русская раскладка шт. 1 15 396 Методические рекомендации - 06

73.11 Видеокамера Наличие функций: воспроизведения, дистанционного управления процессом съемки; возможность крепления на штатив, входящий в комплект Форматы записи: AVCHD, MP4 Поддерживаемые носители для записи видео: FlashAir, SDXC, SDHC, SD Тип датчика изображения: CMOS Общее число пикселей: не менее 3,2 мегапикселя Оптический зум минимум 32-кратный Цифровой зум не менее 1140-кратный Диагональ сенсорного ЖК-экрана: не менее 7,5 см Автоматическая и ручная фокусировка: требуется Режимы ускоренной записи: 2х, 4х, 10х, 20х, x60, x120, x1200 Вес: не более 235 г шт. 1 15

73.12 Ширма театра Характеристики: Размер: 100 см. / 350 см, без колесиков. Корпус: выполнен по периметру из трубы, в виде буквы "П" Цвет: серебро. Материал: Хромированная сталь. Чехол для переноски и хранения: входит в комплект. Страна: Россия. Брэнд: GOZHY. Применение: кукольный театр, кино, театр, настольный театр, улицы, видеосъемка, фотосъемка, оформление мероприятий и сцен. шт. 1 15

73.13 Декорации для театра В соответствии с направлением театрального творчества шт. 1 15

73.14 Светодиодный прожектор LP012W Светодиодный прожектор, белый теплый, 54х3Вт, Big Dipper Количество светодиодов: 54 х 3Вт. Срок службы светодиодов: 50,000 часов. Питание: AC110-240В/50-60Гц. Цвета: теплый белый. Угол: 25°. Управление: Авто/Звуком/DMX/Master-slave. Каналы DMX: 2. Эффект стробоскопа. Вес: 2,45 кг шт. 1 15

73.15 Светодиодный прожектор смена цвета LP001 Светодиодный прожектор смены цвета (колорчэнджер), 54*3Вт, Big Dipper Изменение цвета, эффект стробоскопа. 54 светодиода. 12 красных, 18 зеленых, 18 синих, 6 белых. Управление: звуком/автоматический/DMX/Master-slave. Каналов DMX: 8. Мощность: 180Вт. Срок службы: 50,000 часов. Угол 25° Питание: AC 100-240V, 50/60Hz шт. 1 15

73.16 Стробоскоп SF200 Стробоскоп, 200Вт, Bi Ray шт. 1 15 397 Методические рекомендации - 06 Питание: AC90-240V, 50/60HZ Мощность: 200Вт. Свет: белый. Источник света: 8 светодиодов Цвет корпуса: черный Управление: звук/авто/DMX512 Вес: 2кг. Размеры: 390x215x165мм.

73.17 Контроллер PRO-512 DMX Контроллер, Laudio Протокол DMX512 и RDM. Контроль 512 каналов DMX. Оптоизолированный выход. 32 последовательности; можно запустить 3 или более последовательности одновременно, скорость регулируется индивидуально шт. 1 15

73.18 Панель ультрафиолет ADJ LED UV GO Светодиодная панель ультрафиолет 53 Вт шт. 1 15

73.19 Аксессуары и комплектующие Кабель соединительный 2 метра DMX Кабель соединительный 10 м. DMX Audio кабель соединительный 10 м. xlr Аудиокабель микрофонный 1 м. jack-Jack Кабель miniJack-2Jack шт. 6 2 2 1 15

71.10 Акустическая система шт. 1

71.7 Доска магнитно - маркерная шт. 1

55.18 Утюг 1 шт.

53.27 Софиты - 6 шт.

55.19 Отпариватель - 1 шт.

55.20 Доска гладильная - 1 шт.

72.8 Зеркало - 6 шт.

74.9 Шкаф - 3 шт.

Диско-шар 1 шт.

Кулисы - 2 шт.

Мультимедиа проектор - 1шт.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 138886899515110284398995661652590028330255961006

Владелец Семячкова Ирина Роландовна

Действителен с 19.03.2024 по 19.03.2025